



Música Antigua Aranjuez 2020 presenta el **sábado 5 de diciembre** al **clavecinista Andrés Alberto Gómez** en concierto con su programa **'Domenico Scarlatti, Bárbara de Braganza y el clave'** **Bajo el lema, *Música, gastronomía y paisaje de otoño***, el festival **traslada su celebración al Teatro Real Carlos III de Aranjuez los fines de semana hasta el 13 de diciembre.**

Como novedad de este año, MAA ofrecerá los conciertos grabados vía *on line* a través del programa *Conciertos en tu salón*

-La edición XXVII del festival Música Antigua Aranjuez prosigue su celebración bajo el epígrafe *Música, Gastronomía y Paisaje de Otoño*, trasladando por primera vez su celebración a estas fechas, en las que la *otoñada ribereña* se convierte en el *paisaje de otoño* del que disfrutar en sus jardines, declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2001. La presente edición alcanza su ecuador y nos depara otros dos conciertos de lujo a cargo del clavecinista Andrés Alberto Gómez (*Domenico Scarlatti, Bárbara de Braganza y el clave*) y de Concerto 1700 (*Tríos de cuerda en los tiempos de Brunetti. Haydn, Brunetti y Boccherini*).

-Con el fin de llegar al mayor público posible, el festival estrena versión *on line* bajo el nombre *Conciertos en tu salón*, con la retransmisión de cada uno de los conciertos, que serán grabados para su emisión a través de una plataforma digital <https://www.digitalfep.com/> la semana siguiente a su respectiva celebración.

-Esta edición añade a su oferta una experiencia gastronómica de la mano de restaurantes de la localidad ribereña, asociados al festival, que ofrecerán un descuento del 10%, previa presentación de la entrada al concierto, contribuyendo así a hacer de la visita a Aranjuez una experiencia completa (listado de restaurantes disponible en la web <http://musicaantiguaaranjuez.com/>).

-Todos los eventos del festival se desarrollarán estrictamente de acuerdo a las medidas sanitarias, siendo obligatorio el uso de mascarilla, manteniendo la adecuada distancia entre espectadores, la reducción de aforo establecida, la desinfección del recinto, el control de entradas y salidas del teatro para evitar aglomeraciones. Asimismo, los programas de mano serán digitales y estarán disponibles a través de un código QR.

Madrid, 1 de dic. de 2020 – **La música de Scarlatti no podía faltar a la cita del festival Música Antigua y Aranjuez y llega el sábado 5 de diciembre, a las 19:00, a través de las manos del clavecinista Andrés Alberto Gómez, que ofrecerá un delicioso concierto en el Teatro Real Carlos III bajo el epígrafe *Domenico Scarlatti, Bárbara de Braganza y el clave*. La tercera semana de la XXVII edición del festival**

MMA, organizado por la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Aranjuez e INAEM, bajo la dirección artística de Javier Estrella, supone una cita de lujo con este prestigioso músico, fundador y director del Ensemble La Reverencia, que rinde homenaje al “clavecinista con mayúsculas, un maestro del cémbalo” y a la relación de maestro-alumna que le vinculó a la princesa María Bárbara de Braganza durante 36 años, una camaradería que estuvo siempre sostenida por el clavecín. “En las sonatas de Scarlatti se escuchan los ecos de *L’Armonico Pratico al Cimbalo*, de Gasparini, la prosa de la melodía de Corelli, la tradición de los Partimenti napolitanos, el jolgorio de las calles sevillanas, la indolencia de los palacios madrileños, lo humilde, lo pretencioso, lo caduco y lo eterno”, nos recuerda Andrés Alberto Gómez, con quien Eduardo Torrico mantendrá una conversación introductoria antes del concierto, a las 18:30.

Andrés Alberto Gómez, fundador y director del **Ensemble La Reverencia**, se inicia en el clave con los profesores del Conservatorio Italiano de París, Salvo Romeo y Patricio Pizarro, ampliando su formación a la vez con músicos como Jan Willen Jansen, Tony Millán, Yves Rechsteiner o Huguette Dreyfuss. Terminó sus estudios de clave y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda), como alumno de Jacques Ogg, y en la Escuela Superior de Música de Cataluña, E.S.M.U.C., como alumno de Béatrice Martin, obteniendo matrícula de honor y felicitación del jurado. Sus actuaciones como solista y continuista abarcan lugares como España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, Noruega, Grecia, Alemania, Eslovenia, Polonia y Lituania. Ha actuado junto a diversos conjuntos como Les Arts Florissants, Canto Coronato, Armonía del Parnàs, la Orquesta Barroca del Conservatorio de La Haya o la Orquesta Sinfónica de Oviedo, siendo dirigido por músicos como William Christie, Paul Dombrecht, Paul McCreesh, Roy Goodman, Richard Egarr o Ton Koopman. Es colaborador habitual de los grupos Tasto Solo, La Fura dels Baus O Divina Mysteria, y ha realizado grabaciones para los sellos ARSIS, PASSACAILLE, DYNAMIC, TAÑIDOS y VANITAS.

EL FESTIVAL ON LINE: 'CONCIERTOS EN TU SALÓN'

Con el objetivo de llegar a más público, la gran novedad de esta edición es el estreno de su versión *on line*. Bajo el nombre *Conciertos en tu salón*, Música Antigua Aranjuez ofrece la posibilidad de disfrutar desde 'tu salón' de los cuatro conciertos que componen el programa, así como del encuentro previo con los músicos que precede a cada recital y que coordina el periodista Eduardo Torrico, redactor jefe de la revista Scherzo. El segundo de ellos, *Lenguas malas*. Mateo Flecha, Juan del

Encina, Juan de Anchieta, Francisco Guerrero y Bartomeu Cárceres, que ofreció Cantoría el pasado día 29 de nov., estará disponible para su visionado el domingo 6 de diciembre (a las 20:00 comienza el encuentro con los músicos y el concierto a las 20:30), a través de la plataforma digital <https://www.digitalfep.com/>, donde se adquieren los tickets para cada uno de los conciertos o bien un abono para todos ellos. En esa misma plataforma pueden consultar el programa completo de 'Conciertos en tu salón' con el resto de emisiones, siendo el 13 de diciembre el día en que se emita la grabación del concierto de Andrés Alberto Gómez.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL FESTIVAL MAA

La clausura de la XXVII edición tendrá lugar el domingo 13 de diciembre a cargo de Concerto 1700, que dirige el violinista Daniel Pinteño y que ofrece su programa *Tríos de cuerda en los tiempos de Brunetti. Haydn, Brunetti y Boccherini*. Este banquete musical pone un cierre de altura a esta edición del festival que pronto alcanzará los 30 años de existencia, como muestra de la buena salud de la música antigua en nuestro país.

Datos prácticos:

-Venta de entradas: en taquilla del Teatro Real Carlos III (Tfno. 91 892 91 11) en los siguientes horarios: jueves, de 18:00 a 20:00; viernes, de 19:00 a 21:00; sábados, de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00; domingos, de 12:00 a 14:00 y en <https://www.entradas.com/artist/festival-de-musica-antigua-de-aranjuez/>

Material audiovisual de ANDRÉS ALBERTO GÓMEZ

Sonatas de Scarlatti (K56 y K67)

<https://www.youtube.com/watch?v=sNTOqahk4LA>

<https://www.youtube.com/watch?v=l84ErrYmpss>

FOTOS DE ANDRÉS ALBERTO GÓMEZ:

<https://drive.google.com/drive/folders/1IO5X1MqJpb2nqOVWfzM8mgNMgAWvVRnC>

DESCARGA CARTEL Y DOSSIER COMPLETO DEL XXVII FESTIVAL MAA:

<http://musicaantiguaaranjuez.com/zona-de-prensa/>

Para más información y petición de entrevistas, quedo a su disposición.

RESPONSABLE DE PRENSA DEL FESTIVAL MÚSICA ANTIGUA ARANJUEZ:

prensafestivalaranjuez@gmail.com

